

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Приказом от 31.08.2023г. № 57
Заведующий
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт-Петербурга
Л.Г. Макеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
реализации образовательной программы дошкольного образования
на 2023-2024 учебный год
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада №106 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Составитель:
Музыкальный руководитель
Костюкова Н.С.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.	Целевой раздел рабочей программы.	страница
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.	6
1.3.	Планируемые результаты музыкально - образовательной деятельности	7
1.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	10
2	Содержательный раздел рабочей программы.	12
2.1	Содержание образовательной работы с детьми.	12
	Виды музыкальной деятельности: - младший возраст - средний возраст; - старшая группа.	
2.2	Комплексно-тематическое планирование	26
2.3	Содержание музыкальной образовательной деятельности	27
2.4	Перспективное планирование праздников и развлечений	32
2.5	План взаимодействия с семьями воспитанников.	33
2.6	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.	34
3.	Организационный раздел рабочей программы.	35
3.1	Структура реализации образовательной деятельности. Планирование образовательной деятельности.	35
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).	36
3.3	Учебный план	36
3.4	Дистанционное сопровождение семьи	36
3.5	Организация предметно-пространственной развивающей среды и деятельность по её освоению.	36
3.6	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа спроектирована с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ФГОС ДО
- ФОП ДО
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
- Устав ГБДОУ.
- Образовательная программа ГБДОУ.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Цель	Развитие музыкально-творческих способностей детей, дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;<input type="checkbox"/> Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;<input type="checkbox"/> Развивать музыкально-художественную деятельность;<input type="checkbox"/> Приобщать к музыкальному искусству<input type="checkbox"/> Развивать воображение и творческую активность;<input type="checkbox"/> Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие,<input type="checkbox"/> Охрану и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней и старшей групп.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);<input type="checkbox"/> содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;<input type="checkbox"/> поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;<input type="checkbox"/> сотрудничества детского сада с семьёй;<input type="checkbox"/> приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;<input type="checkbox"/> формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;<input type="checkbox"/> возрастной адекватности дошкольного образования
--	---

	(соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<p>Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26); - Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;
Срок реализации рабочей программы	2023– 2024 учебный год
Целевые ориентиры	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),</p> <p>умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ценности – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - Становления эстетического отношения к окружающему миру; - Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; - Сопереживания персонажам художественных произведений; - Реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Младшая группа (3-4 года)

Возрастные особенности детей 3–4 лет заключаются в том, что:

- им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.
- Наглядно-образное мышление способствует представлению об окружающем мире. Малыши делят предметы по форме, величине, цвету, фактуре. Способны объединить их в одну группу по общему признаку (например: посуда, одежда, мебель).
- Предметно-действенное сотрудничество помогает знакомить детей с элементарными навыками гигиены и труда. Дети должны практически действовать.
- активно пополняется словарный запас, формируются представления о количестве, величине и свойствах предмета.
- дети осваивают новые способы продуктивной, конструкторской деятельности.

Переходный период заключается в появлении самостоятельности. Ребенок протестует против опеки над собой. Осознание собственного «я», сотрудничество со взрослым поможет малышу справиться с новыми возможностями и желаниями.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Средняя группа (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса от ре 1, до си1.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к

музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном выступлении они говорят:

«Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

1.3 Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами федеральной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:

- развит интерес к самому движению под музыку;
- выполняет разнообразные по координации движения;
- умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- использует разнообразные движения в импровизации под музыку;

- выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

Планируемые результаты освоения парциальной программы

И. Новоскольцевой и И.Каплуновой «Ладушки»:

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет и подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-нибудь раздел.

Предлагаемый материал спланирован так, что позволяет музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Основной задачей для всех возрастных групп является введение в мир музыки с радостью и улыбкой, что не позволит ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

Заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальных музыкальных способностей);

Приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;

Подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями;

развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни)

познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: **иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы**

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность захотеть принять участие в занятии

Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: **в младшем возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление.**

Соотношение музыкального материала с календарём - природным, народным, светским и частично историческим

Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому эта программа даёт возможность принять в нём посильное участие, проявить свои творческие способности

1. Один из важнейших принципов музыкального воспитания - партнёрство. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть

2. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве

3. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)

Результат внедрения данной технологии:

учебный процесс становится более интересным, разнообразным и эффективным
(у детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности)

Обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка: эстетическое (*чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству*)

Умственное (*развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление*)

нравственное (*формируется дружелюбие, активность и самостоятельность*)

Методическое обеспечение:

1). Конспекты непосредственной образовательной деятельности для первой младшей, средней, старшей, групп с нотным материалом.

2). 10 дисков с фонограммами

1.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Технология О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно - эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду. Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной. Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению) Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

Расширять знания о музыке

Вызывать и поддерживать интерес к музыке

Развивать музыкально–эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. - программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Система работы предлагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДОУ на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявляются скрытые возможности ребенка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству, а также разработанный автором практический материал: 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Цель программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы – «Ладушки»: 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,

раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика; Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

2.Содержательный раздел рабочей программы.

2.1 Содержание музыкальной образовательной работы с детьми.

Виды музыкальной деятельности:

Младший возраст

Осень

Виды деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально ритмические движения	ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполняют пружинистое покачивание на ногах; учить двигаться парами. Кружиться в парах и по очереди выставлять ногу на каблучок.	Улучшать исполнения танцевальных навыков
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические громко-тихо	Приучать детей слушать изобразительного характера, ее и эмоционально на нее Формировать восприятие звучания
Пение (подпевание)	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	Добиваться ровного звучания голоса. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Учить сидеть прямо, опираясь на стул, руки свободны, ноги ровно. Не допуская крикливого пения.	Развивать навык интонирования несложных построенных на движениях звуков вверх и вниз Добиваться слаженного пения; вместе начинать и заканчивать
Пляски, игры	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать	Слышать двухчастную форму произведения. двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки,	Улучшать исполнение танцевальных движений. Побуждать детей активное участие в игре.

	двухчастную форму произведения.	реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо)	
--	---------------------------------	--	--

Музицирование	Познакомить с колокольчиком и бубном.	Показать способы игры на бубне. Закрепить название инструмента. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Различать динамику и двухчастную форму	Учить динамические оттенки в музыке менять прием игры. Учить двухчастную форму.
----------------------	---------------------------------------	--	---

Зима

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально ритмические движения	Учить выполнять движения по подражанию (повторение за педагогом). Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, соответственно меняя движения.	Учить детей реагировать на начало звучания музыки т её окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном темпе.
Восприятие музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересовано. Познакомить детей с танцевальным жанром. Дать понятие о танце «Польке»	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (Быстрое и медленное звучание музыки) Совершенствовать тембровый слух.	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать
Пение (подпевание)	Вызывать желание подпевать, выполнять движения	Способствовать развитию певческих навыков: петь без	Учить детей петь не отставая и не опережая друг

	по тексту. Формировать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.	напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать весёлый характер песен	друга, правильно передая мелодию, отчётливо передавая слова.
Пляски, игры	Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней.	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	Развивать навык выразительной передачи игровых образов.
Музицирование	Учить ритмично играть в бубен, Развивать музыкальную память, узнавать инструменты по звучанию	Вызывать эмоциональный отклик на музыку, подыгрывая на бубнах	Учить выкладывать ритмические цепочки

Весна

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Музыкально ритмические движения	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения по музыкальным фразам. Закреплять умения детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге	Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении музыки и текст песни. Отмечать движение начало каждой части.	Совершенствовать основные навыки движений ходьба и бег.
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения,	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную

	Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте
Пение (подпевание)	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню
Пляски, игры	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или с солистом. Формировать умение передавать игровые образы.	
Музицирование	Учить ритмично играть на ДМИ	Закрепить названия музыкальных инструментов и навык игры на них.	Учить проговаривать, притопывать, проигрывать на выложенные ритмические рисунки ритмические цепочки. чувство ритма. Учить играть на бубнах и палочках.

Виды деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально ритмические движения	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера	Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.
Восприятие музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы. Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера.
Пение (подпевание)	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный

	короткими музыкальными фразами.		аппарат: брать дыхание между коротких муз. фраз.
Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.
Музицирование	Простучать простой ритмический рисунок кубиками.	Играть простые мелодии, выбирая инструмент.	Исполнять мелодию по группам, по очереди.

Зима

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально ритмические движения	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. Упражнять в движении прямого галопа.
Восприятие музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их.	Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с муз. жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».

Пение (подпевание)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
Пляски, игры	Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации
Музицирование	Игра на металлофоне мелодий с простым ритмическим рисунком на 1, 2 звука. Игра на шумовых инструментах: маракасах, ложках.	Совершенствовать навыки игры на разных инструментах (инструменты для подыгрывания (ложки, бубны, колокольчики, копытца)	Вальс-шутка. Подобрать инструменты (колокольчики. Треугольник). Продолжать развивать чувство ритма.

Весна

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Музыкально ритмические движения	Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве

Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации заборной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания.	Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко – тихо)
Пение (подпевание)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.
Пляски, игры	Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках
Музицирование	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне. Подыгрывать на шумовых инструментах, соблюдая ритм произведения. Совершенствовать ритмический слух.	Спой и сыграй свое имя. Предложить детям спеть про себя и сыграть на любом инструменте. Играть попевку «Андрей воробей»	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне. Подыгрывать на шумовых инструментах, соблюдая ритм произведения. Совершенствовать ритмический слух.

Виды деятельности	Сентябрь	Ноябрь	Ноябрь
Музыкально ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).
Восприятие музыки	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш.
Пение (подпевание)	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким,	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки

	<p>подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 октавы - и до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<p>умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>
Пляски, игры	<p>Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 октавы - и до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами</p>	<p>Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевальноигрового творчества</p>	<p>Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. Побуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение</p>
Музицирование	<p>Работать над развитием ритмического слуха. Игра попевок на металлофоне.</p>	<p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>Осваивать инструмент ксилофон</p>

Зима

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально ритмические движения	<p>Развивать умения чувствовать переход от умеренного к быстрому или</p>	<p>Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и</p>	<p>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног,</p>

	медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, Сужать и расширять круг.	заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	развивать наблюдательность. Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа
Восприятие музыки	Развивать навыки словесной характеристики произведений. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Развивать детское восприятие за счет усвоения жанров особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). . Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение
Пение (подпевание)	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевки протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в

			пределах октавы.
Пляски, игры	Соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	Развивать восприятие трехчастного муз. Произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них.
Музицирование	Учить играть в ансамбле, развивать музыкальную память.	Учить играть слаженно, развивать слуховое внимание. Учить слушать партии других инструментов	Побуждать к игре на разных инструментах

Весна

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Музыкально ритмические движения	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. Произведении. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.
Восприятие музыки	Развивать детское восприятие за счет усвоения жанров особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Обогащать детские представления об изобразительных	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.

	возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	музыкальными впечатлениями.	
Пение (подпевание)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.
Пляски, игры	Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой, ходить в колонне по одному, по сигналу, с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.	Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками. Следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.
Музицирование	Учить выразительно исполнять свою партию.	Учить выразительно исполнять свою партию в оркестре.	Учить играть слаженно в оркестре.

2.2 Комплексно-тематическое планирование.

Месяц	Номер недели	Тема недели		
		Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Сентябрь	1.	«Давайте познакомимся»	«Здравствуй детский сад»	«Здравствуй детский сад»
	2.	«Барабанит барабан»	«Во саду ли в огороде!»	«Огородные загадки»
	3.	«Наступила Осень»	«Осенняя пора»	«Спор осенних красок»
	4.	«В гости к нам пришёл Мишутка».	«Ритмические рисунки».	«Ритмические рисунки».
Октябрь	1.	«Мы найдём в лесу грибок».	«Сказка осеннего леса».	«До-ре-ми».
	2.	«Прогулка в осенний лес».	«Злая тучка»	«Краски Осени»
	3.	«Музыкальные игрушки»	«Знакомьтесь - Металлофон»	«Музыка, играй»
	4.	«В гостях у Осени».	День здоровья	День здоровья
Ноябрь	1.	«Наши погремушки звонкие игрушки»	«День народного единства».	«День народного единства».
	2.	«Мишка пляшет и поёт».	«Музыкальные истории».	«Кукольный спектакль».
	3.	«Скоро зима».	«Что такое ритм».	«Вечер любимых игр».
	4.	«А ну-ка, мамочки»	Концерт для мам.	Телеканал «Осень»
Декабрь»	1.	«Кто как ходит и поёт»	«Кто в оркестре».	«Детский альбом Чайковского».
	2.	«Белые снежинки».	«Кружится снежинок белый хоровод».	«Музыкальная шкатулка».
	3.	«Наш весёлый Снеговик».	«Мы мороза не боимся».	«Зима волшебница».
	4.	«Дед Мороз пришёл к нам в гости».	«Здравствуй Новый год».	«Новогодние приключения».
Январь	1.	«Зимние забавы»	«Зимние игры».	«Зимние игры».
	2.	«Би-би-би гудит машина».	«Мы любим сказки»	«Музыкальная викторина».
	3.	«Шаловливые котята».	Музыкальная викторина».	«Блокадный город».
	4.	«Грустный кот».	«Мы любим сказки».	«Мы любим сказки».
Февраль	1.	«Мои любимые игрушки».	«Быстрые, смелые, ловкие».	«Быстрые, смелые, ловкие».

	2.	«Прогулка на поезде».	Русский народный оркестр».	Русский народный оркестр».
	3.	«Игра продолжается».	«День защитника Отечества».	«Будем в армии служить».
	4.	«Птички прилетели»	«Птички прилетели»	Игра-забава «Жмурки с колокольчиком»
Март	1.	«Пришла весна»	«Признаки Весны».	«Признаки Весны».
	2.	«Весенняя прогулка».	«Признаки Весны».	«Признаки Весны».
	3.	«Весёлые музыканты».	«Каблучки танцуют звонко».	«Каблучки танцуют звонко».
	4.	«Цветики цветочки».	«Я на дудочке играю».	П,И, Чайковский
Апрель	1.	«Я иду с цветами».	«Клоуны».	«Клоуны».
	2.	«Греет солнышко теплее».	«Кто песенку запел».	«Кто песенку запел».
	3.	«Будем с куклой играть, весело плясать».	«Музыкальные картинки».	«Музыкальные картинки».
	4.	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
Май	1.	Поиграй со мною мишка».	«Если добрый ты».	«Если добрый ты».
	2.	«Хороводные игры».	«День Победы».	«День Победы».
	3.	«На весенней полянке».	«На весенней полянке».	«На весенней полянке».
	4.	«Здравствуй, лето».	«Здравствуй, лето».	«Здравствуй, лето».

2.3 Содержание музыкальной образовательной деятельности

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Сентябрь	Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалева. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Светлый дом» Т. Попатенко «Ходит осень» «Хоровод осени и зверят» «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.	«Марш» Чайковский, «Музыкальная шутка» - В. Моцарт. «На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида. «Осень в гости к нам идет» «дождик». «Марш» Тиличева, «Марш и бег» Ломовой «Дудочка» Ломовой «Пляска с платочками» Игра «Оркестр»	«Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова сл. В. Степанова «Песенка опять-плясунов» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Бубенчики» Е. Тиличевой Марш» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А. Гречанинова «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова

	«Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина.		«Игра с ленточкой» муз. и сл. Н. Любарского
Октябрь	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалева, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко	«Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова Осенние распевки», «Дождик» «Осенью» Филиппенко, «Огородная хороводная» «Осень, осень раз, два, три» «Танец Белочек» «Танец Ёжиков» «Танец зайчиков» Игра в лесу»; «Игра с погремушками»; «Кот и мыши»; «Шарманка» - Д. Шостакович. «Что у осени в корзинке».	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Веселый хоровод» нем. танец «Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой «Боковой галоп» «Контраданс» муз. Ф. Шуберта «Приставной шаг» муз. Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина
Ноябрь	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Поголяем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца»	«Первый вальс» Кабалева «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко «Барабанчики» и «Колыбельная» Кабалева «Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р. н. м.	«Болезнь куклы» П. И. Чайковского «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» муз. Б. Канада Попевка «Ручеек» «Моя Россия» муз. Г. Струве «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» муз. Д. Львова «Компанейца», «Пестрый колпачек» муз. Г. Струве «Осень» муз. А. Арутюнова, «Скворушка прощается» муз. Т. Топатенко «Конь» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой «Взмахни крылами Русь» «Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В. Витлина «Чей кружок быстрее соберется» р. н. м.

Декабрь	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.«Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; Песенка Деду морозу.Зимушка Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток	«Танец снеговиков» «Снежинки» «Новогодний марш». «Лепим ком» Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова «Марш веселых гномов» - А. Абрамов; «Танец звездочек» «Новогодняя полька»	« В пещере горного короля» муз.Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стоянова «Две плаксы» муз.Е.Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия Мы повесим шарик» «Новогодний хоровод» «Добрый жук» «Елка» муз. Е. Тиличевей сл. Е. Шмаковой «Музыканты» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской «Я, ты, он, она» «Платочек» украинская народная песня «Игра в снежки» «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Январь	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;	«Вальс снежных хлопьев» - П. И. Чайковский; Зима» - А. Вивальди; «хоккеисты» - Л. Сидельников. «Санки» Красёва «Зимняя сказка» «Весёлые мячики» М. Сатулиной «Танец с флажками» Л.В. Бетховен	«У камелька» муз.П.И.Чайковского «Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка «В пещере горного короля» муз.Э.Грига Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз.М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз.Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Пестрый колпачок» муз.М.Красева «Упражнение с лентой на палочке» муз.И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз.Ф.Шуберта «Хлдьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А.Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия
Февраль	«Менуэт» В. Моцарта,	««Походный марш»	Флейта и контрабас»

	<p>«Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевей, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой,</p>	<p>Кабалевский, «Вальс» Кабалевский, «Мы солдаты» Ю. Слонова «»Мы запели песенку» Рустамов «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера</p>	<p>муз. Г. Фрида «Болтунья» муз. В. Волкова «У камелька» муз. П. И. Чайковского «Маленькая Юленька» «Будем моряками» муз. Ю. Слонова «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко «Танец дружбы» нем. нар. игра «Русские матрешки» «Петя-барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>
Март	<p>«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличевей. «Самолет», муз. Е. Тиличевей, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера Танец солнышко</p>	<p>«Полька» М. Глинка «Сегодня мамин праздник» Филиппенко «Поскорей» М. Магиденко «Танец с цветами» «Танец с лентами» «Весенняя полька» «Игра с медведем» «Игра с волком» «Птички и кошка»</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинка, «Жаворонок» муз. М. Глинка «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Идет весна» муз. В. Герчик «Солнечная капель» муз. С. Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» «Перестроение из шеренги в круг» муз. Н. Любарского «Змейка» муз. Щербачева «На горе-то калина» р. н. п. «Чей кружок быстрее соберется» р. н. м.</p>
Апрель	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.</p>	<p>«Маме» «Весна пришла» «Птичка на ветке» - Р. Паулс; «Перед весной» РНП в обработке И. И. Чайковского. «Весенняя полька» «Песня весеннего дождя» - Н. Сушева;</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудновой «Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Жаворонок»</p>

	<p>Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p>	<p>«Веселись детвора» - Эстонская народная песня; «Танец с цветами».</p>	<p>муз. М. Глинки, «Марш Черномора» муз. М. Глинки «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Солнечный зайчик» муз. Т. Чудовой «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Идет весна» муз. В. Голикова «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн</p>
Май	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Янка», бел. н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>Кабалевский «Пчелка» Красева «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н. м. «С чем будем играть» Е. Соковнина «Менуэт» - Л. Моцарт; «Ослик» - Ф. Констан; «Я на горку шла» РНП «Игра с волком» «Птички и кошка»</p>	<p>«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, «Три подружки» муз. Д. Кабалевского «До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта, «Шаг с поскаком и легкий бег» муз. С. Шнайдер Таинственный лес» муз. Ф. Шопен, «Золотые ворота» р. н. м.</p>

2.4. Перспективное планирование праздников и развлечений

Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> «1 сентября – День знаний» «Игры с Мишуткой». «В гостях у светофорика». 	<ol style="list-style-type: none"> «1 сентября – День знаний» «Осенние игры». «В гостях у светофорика». 	<ol style="list-style-type: none"> «1 сентября – День знаний» «Путешествие в страну игранию» «Волшебная страна-светофор и я» 	<ol style="list-style-type: none"> «1 сентября – День знаний». «Осенние игры». «Юные пешеходы».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> Кукольный спектакль. Вечер любимых игр. «Прогулка в осенний лес» праздник 	<ol style="list-style-type: none"> Кукольный спектакль. Вечер любимых игр. «Злая тучка» праздник 	<ol style="list-style-type: none"> Русские народные инструменты. Рассказ Чавостика Учимся быть артистами. Театрализация. «Осенние краски» праздник 	<ol style="list-style-type: none"> Музыкальная гостиная П.И.Чайковский «Детский альбом» Вечер любимых игр. «Осенние истории» праздник
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> «К нам гости пришли, инструменты принесли». «По осеннему лесочку». «Осенний урожай». «Мама – солнышко моё» 	<ol style="list-style-type: none"> «Вот как мы умеем». Драматизация сказки «Теремок» «В гостях у игрушек». «Мамочка милая, самая любимая» 	<ol style="list-style-type: none"> «День народного единства» «Учимся быть артистами» театрализация Вечер любимых игр. «Милая мама». 	<ol style="list-style-type: none"> «Мы дружбою своей сильны и Родиной своей горды»». «Наш весёлый концерт». Знакомство с русскими народными инструментами. (мини музей) «Магазин для милых мам».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> Забава «Первые снежинки». Кукольный спектакль. «Бабушка загадушка в гостях у детей». Новогодний утренник 	<ol style="list-style-type: none"> Настольный театр «Заюшкина избушка». «В гости к ёлочке». «В гостях у снеговика». Новогодний утренник 	<ol style="list-style-type: none"> Кукольный спектакль. Театрализация «Лиса, заяц и петух». Муз.театр.представлен ие «Зимние узоры». Новогодний утренник 	<ol style="list-style-type: none"> Муз.-спортивный досуг «Сказка в гости к нам пришла». Театрализация «Лиса, заяц и петух». Новогодний утренник
Январь	<ol style="list-style-type: none"> Развлечение «Зимушка-зима». «Музыкальный оркестр» Вечер зимних игр. 	<ol style="list-style-type: none"> «Зимние забавы». «Поиграем-угадаем» Кукольный театр «Маша и медведь». 	<ol style="list-style-type: none"> «Весёлый оркестр» Игра-викторина «Мы любим сказки» Игра- забава «Жмурки с колокольчиком». 	<ol style="list-style-type: none"> «Зимние забавы». «Весёлый оркестр» Игра-викторина «Мы любим сказки»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> «Мы солдаты» Театрализованное представление «Теремок» 	<ol style="list-style-type: none"> «Бравые мальчишки». Театрализованная игра 	<ol style="list-style-type: none"> «Защитники Отечества». Мини музей «Русский народный оркестр». 	<ol style="list-style-type: none"> «Защитники Отечества». «Это нужно всем нам знать, чтоб пожара»

	3. «Серебряный ключик» кукольный спектакль 4. Вечер любимых игр.	«Рукавичка». 3. «Спички не тронь, в спичках огонь» 4. «Весёлый Карлсон и малыши» игры	3. «Человеку друг огонь, только зря его не тронь». 4. №Музыкальный калейдоскоп».	избегать». 3. Муз.театрализованное развлечение «Зиму провожаем, Масленицу встречаем».
Март	1. «Мамины цветочки» праздник 2. Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса». 3. Основы актёрского мастерства. 4. «Капризная кукла» разыгрывание сценки	1. «Сказки бабушки забавушки». 2. «Легко ли мамую- то быть» праздник 3. Муз.-физ. «Секреты здоровья». 4. Кукольный спектакль «В гостях у сказки».	1. «Зиму провожаем, Масленицу встречаем». 2. «В гостях у мухи цокотухи» праздник 3. Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк». 4. «Загадки Весны».	1. «Самая любимая» праздник 2. «Так задумала природа, чтобы разною была погода». Музыкальная викторина. 3. Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк». 4. Вечер любимых игр.
Апрель	1.«У солнышка в гостях». 2. Кукольный спектакль «Маша и медведь» 3. «Мой весёлый, звонкий мяч» Игры с мячом. 4. «Весенняя полянка».	1. «Наш весёлый концерт». 2. «Космические путешествия» 3. «Советы светофорчика». 4. «В мире природы» экологические игры	1.«Космические путешествия» 2. Весеннее развлечение 3. Кукольный спектакль. 4. «Мы любим петь, играть и танцевать».	1. Литературно-музыкальное развлечение «День смеха». 2. «Будь вежливым». 3. «Я и космос» 4. «Мы любим петь, играть и танцевать».
Май	1. Инсценировка «Теремок». 2. «Звуки природы» 3. Основы актёрского мастерства. 4. Вечер любимых игр.	1.«Малышам дана Победа» праздник 2. Музыкальный калейдоскоп. 3. Играем в сказку. 4. «Вместе весело шагать».	1. «День Победы» праздник 2. Игры драматизации с би-ба-бо «Наши сказки». 3. «Вместе весело шагать». 4. Экологическая викторина «По лесной тропинке».	1. «День Победы» праздник 2. Игры – драматизации с куклами би-ба-бо. 3. «До свидания, детский сад» праздник

2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников.

Месяц	Формы работы
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление на родительском собрании с темой: «Чем мы занимаемся на музыкальном занятии». • Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. • Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). • Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).

октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к утреннику «Краски Осени»
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). • Пригласить родителей на новогодний праздник.
январь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля
март	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
май	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).

2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемыми результатами освоения основной программы дошкольного образования.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики

(мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); - оптимизации работы с группой детей. Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: - она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий; - информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе непрерывной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики (мониторинга)	Длительность проведения педагогической диагностики (мониторинга)	Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие детей» (музыкальное развитие)	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.

Планирование образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Виды деятельности, технологии.
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза неделю в каждой возрастной группе. Праздники - 1 раз в квартал Развлечения - 1 раз в месяц ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музыкальноигровое творчество, игра на металлофоне); Самостоятельная музыкальная деятельность. Праздники и Развлечения.	Создание в группах музыкальных уголков в соответствии с программным содержанием и возрастными, индивидуальными особенностями детей	Музыкальная деятельность: музыкальные занятия (1, 2 младшие группы): - слушание (восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха), - пение (усвоение песенных навыков, песенное творчество), - музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры) (средняя, старшая, подготовительная группы): -

		слушание (восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха), - пение (усвоение песенных навыков, песенное творчество),
--	--	--

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию), (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группа	Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечений в месяц
Младшая группа	3 -4	15 минут	2	64	4
Средняя группа	4 - 5	20 минут	2	64	4
Старшая группа	5 - 6	25 минут	2	64	4
Подгот. группа	6 - 7	30 минут	2	64	4

3.3. Учебный план по музыкальному воспитанию.

Сетка занятий на 2023-2024 учебный год

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Пятница
Младшая	15.15-15.30 Вечер досуга		9.00-9.15 музыка	9.00-9.15 музыка
Средняя		15.55-16.15 Вечер досуга	9.30-9.50 музыка	9.20-9.40 музыка
Старшая	15.55-16.15 Вечер досуга	15.25-15.50 музыка		9.45-10.10 музыка
Подготовительная группа	16.40-17.10 Вечер досуга		10.20-10.50 музыка	10.20-10.50 музыка

3.4. Дистанционное сопровождение семьи.

Форма взаимодействия	Способы реализации	Обратная связь
<ul style="list-style-type: none"> • Социальная сеть «Вконтакте» • Система мгновенного обмена сообщениями WhatsApp 	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видеоролик мероприятия, конкурсной работы • фотоотчет проведения мероприятия • аудио-формат 	<ul style="list-style-type: none"> • фотоотчет • флэшмоб

3.5. Организация предметно-пространственной развивающей среды в группах и деятельность по её освоению.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Художественно эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки. Например, в оформлении ко «Дню матери», «Осени», «Нового года», ко Дню Победы, выпускному празднику и развлечениям используем разнообразные материалы, декорации, ткани, атрибуты, стеновые наклейки, игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты. Музыкальный зал оснащён техническими средствами обучения: ноутбук, синтезатор, фортепиано, мультимедийный проектор с экраном. Мультимедийное оборудование использую на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках. Представляю вниманию детей презентации, соответствующие тематике мероприятия. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, театральные спектакли.

Материалы оборудование	Учебно-наглядные пособия
-------------------------------	---------------------------------

Слушание.

Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, аудио записи CD-дисков; ноутбук: флеш-накопители; интернет источники; мультимедийный проектор с экраном.	Для слушания музыки на занятиях используется наглядный дидактический материал: - Портреты композиторов: П. И. Чайковский, Б. Д. Кабалевский, А. Вивальди, Ф. Шопен и др. - картины для полного художественно-образного восприятия; - картины с изображением различных музыкальных инструментов; - карточки с изображением эмоций; - магнитная доска; - музыкальные инструменты. Используется музыкально-дидактического материала для развития тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти. Для слушание музыки детьми раннего возраста используется игрушка – кукла Катя и театр средний би-ба-бо.
---	---

Пение.

Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.	Используются иллюстрации природы, картинки зверей и животных, как дидактический материал, так и с использованием проектора внутри презентации.
--	--

Игра на музыкальных инструментах.

Ложки, металлофон, барабаны, колокольчики, маракасы, бубен, молоточки, трещотки, бубенцы, треугольники, тон колокольчики,	Для совершенствования игры на музыкальных инструментах есть необходимые атрибуты: наглядные пособия с изображением
---	--

тарелки, гитара.	музыкальных инструментов, нот, длительностей. Ритмические Матрешки (используется для разнообразного ритмического рисунка) Магнитная доска используется для дидактических игр:
------------------	---

Танцевально – ритмические движения.

Кленовые осенние листочки, помпоны, ленты, «дождик», обручи, корзинки, декоративные цветы, снежки, снежинки, конфеты, шляпки и трости джентльменов, гимнастические палки, флажки.	Использование интерактивных наглядных пособий при знакомстве с культурой других стран - видео материалы танцев других народов (китайский танец, восточная культура), взятые с интернет ресурсов.
---	--

Театрально-игровое творчество

<p>Оснащение театрального уголка: Театр картинок, театр игрушки, пальчиковый театр, теневой театр, би-бо-бо (средний).</p> <p>Костюмы детские: костюмы птиц, костюм цыплят, крылья бабочек, костюм «Божья коровка» костюмы зайцы серые и белые, буратино, восточный костюм, «Снежинки», платья Принцесс, русские народные костюмы, костюмы гусар, костюмы «Цветочков», костюм волшебника, костюмы народов мира (испанский, восточный, цыганские. китайский).</p> <p>Элементы костюмов: бескозырки, шапочки зверей, шапочки овощей, шапочки Гномов, шапочки Грибов, веночки, платочки, шляпы, зонты и др.</p> <p>Взрослые костюмы: Осень, Лето, Весна, Зима, Петух, Кикимора, Баба-Яга, Клоун, русский народный, Волшебника, Лесовичок, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик.</p> <p>Дукорации: домик, заборчик, деревья осень, лето, новогодняя Елка, елочные украшения. барабан. подарки, чемоданы, корзина большая и малые, Мойдодыр, центральная стенка паровоза и автобуса.</p>	Наличие детских костюмов играет огромную роль в драматизации и театрализации, что дает участнику действия почувствовать себя настоящим артистом. На занятиях используются атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы. Видео материал используются для показа детям инсценировок по сказкам: «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина Избушка» и др. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности используются: - аудио-записи музыкальных произведений; - записи звуко-шумовых эффектов; - простейшие музыкальные игрушки (погремушки, барабан, бубен).
--	---

3.6. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.). Список учебной литературы Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

1. Буренина А.И. Опыт лучших - детям: Инновации в дошкольном воспитании. Сб. материалов /отв. Ред. А.И, Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000 2.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 4-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2012

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989.
6. Даньшова А.А. Играем и поём вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением /А.А. Даньшова, Г.Я. Даньшова, Г.В. Листопадова. - Волгоград: Учитель 2015
7. Журнал «Музыкальная палитра» вып. С 2000 по 2015 г
8. Журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», вып. С 2004 по 2015 г.
9. Журнал «Колокольчик», сост. И.Г. Смирнова, вып. 160. - СПб.
10. Зацепина Н.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
11. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2010
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - СПб: издательство ООО «Невская нота», 2015.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, младшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - СанктПетербург», 2007
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, средняя группа. - СПб: Издательство «Композитор - СанктПетербург», 2007
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, старшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - СанктПетербург», 2008
16. Каплунова И. Наш веселый оркестр, методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов 1,2 части. - СПб: ООО «Невская нота», 2013
17. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство Скрипторий 2003«, 2010
18. 20. Комарова Т.С., Зцепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2010
19. 21. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа/авт.-сост. Н.В. Кулдашова (и др.) - Волгоград: учитель, 2015
20. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014
21. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014
22. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.